

Ausstellungstext

Manchmal kann man etwas erkennen: Gesichter, Körper, Augen, Paare. Manchmal leuchten Buchstaben, Kreuze, geheimnisvolle Hieroglyphen aus dem Grund der Bilder auf. Die Bilder von COCOW sind nicht einfach zu beschreiben und nicht leicht zu deuten. Die Künstlerin mit lettisch-schwedischer Herkunft ist Autodidaktin und keiner bestimmten Kunstrichtung zuzuordnen. Hilft ein Blick auf die Titel? Begriffe wie „Gerechtigkeit“, „Der Schamane“, „Botschaft II“, „Eiszeit“, „Woman's different world“ lassen zumindest erahnen, dass es der Malerin nicht um die naturgetreue Abbildung des Sichtbaren geht. Ihr Thema ist die Innenwelt. Träume und Erkenntnisse, Emotionen und Erinnerungen werden zu Zeichen verdichtet und erscheinen wie Anrufe aus einer fernen Sphäre. Spannend, sich darauf einzulassen - und faszinierend zu erleben, wie die Arbeiten von COCOW unser Unterbewusstsein erreichen: mit Bildoberflächen, deren Risse und Verwitterungen an alte Mauern denken lassen - und mit Farben, die sich in pure Energie verwandeln. Archaische Kraft und mediterrane Wärme, authentischer Ausdruck und sinnliche Nähe - schon ist man gefesselt und stellt sich die Frage: „Was macht das Bild mit mir“?

Dr. Karen Michels

Exhibition Text English

Sometimes you can see something: Faces, bodies, eyes, couples. Sometimes letters, crosses, mysterious hieroglyphs light up from the bottom of the pictures. The pictures of COCOW are not easy to describe and not easy to interpret. The artist, who is of Latvian-Swedish origin, is self-taught and cannot be assigned to any particular art movement. Does a look at the titles help? Terms such as "Justice", "The Shaman", "Message II", "Ice Age", "Woman's different world" at least give a hint that the painter is not concerned with the lifelike reproduction of the visible. Her theme is the inner world. Dreams and insights, emotions and memories are condensed into signs and appear like calls from a distant sphere. It's exciting to get involved - and fascinating to experience how COCOW's works reach our subconscious: with picture surfaces whose cracks and weathering remind us of old walls - and with colours that turn into pure energy. Archaic power and Mediterranean warmth, authentic expression and sensual closeness - you are already captivated and ask yourself the question: "What does the painting do to me"?

Dr. Karen Michels (translated by Daniela von Damaros)